


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУВШИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете
Приказ № 70 от « 26 » августа 2020


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ КСОШ №1
В.А.Захарян
Приказ № 70 от « 26 » августа 2020

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Вокальная мастерская»
(направление: вокальное,
возраст обучающихся: 5-16 лет;
Срок реализации 3 год)

Педагог дополнительного образования
Грибков С.С.

2020 – 2023уч.год

Дополнительная образовательная программа «Вокальная мастерская»

Пояснительная записка

Музыка - один из видов искусства, звуков и интонаций. Пение – это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

Дошкольный возраст — это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка, т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка, уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Цель: заложить основы вокально-хоровых навыков и умений, формирование художественного вкуса, организация досуга детей, участие в различных мероприятиях.

Задачи:

1. Формирование вокально-хоровых навыков и умений:

- певческая установка;
- дыхание;
- звукообразование;
- звуковедение;
- фразировка;
- строй;
- ансамбль;
- качество звука (тембр);
- ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией.

2. Развитие

- индивидуальных и творческих способностей детей;
- эстетического и художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- артистизма;
- музыкальности.

3. Воспитание общей и музыкальной культуры детей, привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;

Программа детского объединения разработана в соответствии со ст.9 закона РФ «Об образовании» № 12 ФЗ от 13. 01. 1996 г., с Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей (Постановление Правительства РФ от 22.02.97 N 212, с изменениями и дополнениями, утвержденными Постановлением Правительства РФ за № 752 от 7.12.2006 г.), а также с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной защиты детей Министерства образования России от 11.12.2006 г. за № 06-1844).

Программа модифицирована на основе программы «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста», 2009 г. преподавателя МОУ ДОД «Детская школа искусств» р.п. Татищево Напольских Ольги Анатольевны.

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- слушание музыки, беседы;
- элементы теории музыки (музыкальная грамота, терминология);
- вокально-хоровые упражнения (распевания);
- элементы актерского мастерства (этюды на воображение);
- работа с микрофонами, микшерами, фонограммами;
- формирование репертуара (разучивание, впевание, закрепление);
- концертная деятельность.

- посещение занятий других вокальных коллективов города. Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в коллективе, границы их несколько сглаживаются.

Основным принципом обучения является коллективное творчество, формой занятий — репетиция. Могут использоваться индивидуальные формы в зависимости от места занятия в системе. Другие формы занятий: беседа, встреча, игровая программа, смотр, отчет, культпоход.

Основной формой работы с воспитанниками является индивидуальное и групповое занятие. Групповые занятия рассчитаны на основную массу детей, первого этапа обучения. Здесь дети получают основные вокально-хоровые навыки, выявляются солисты.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятие по тем или иным причинам.

Соотношение часов занятий и тем может меняться в зависимости от возраста и исполнительских возможностей детей.

Репертуар составляется на год и также может корректироваться в зависимости от степени усвояемости. Подбор репертуара в детском вокальном коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам:

1. Произведения, предназначенные для разучивания, в своем изначальном подходе, должны соответствовать оптимальным возможностям и быть понятными солисту или вокальной группе.
2. Произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами
3. В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным юным исполнителям

Данная программа рассчитана на детей 5-16 лет, срок ее реализации 3 года. На первом году обучения дети поют в unison, легким фальцетным звуком, без надрыва и крика, дыхание берется спокойно, гласные звуки поются протяжно, а согласные переносятся к следующему слогу. Кантилена основа пения. Только при таком режиме можно добиться чистоты интонирования, гибкости голоса, развития диапазона, и не повредить еще не окрепшие связки детей. Также необходимо проводить работу над дикцией и артикуляцией, следить за окончаниями слов, фразировкой.

Программа рассчитана на 306 часов в год.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
Занятия по вокалу	306	92	214
1. Вводное занятие.	1	0	1
2. Основы певческой культуры, вокала.	80	24	56
3. Сценическая культура.	69	12	57
4. Певческая техника, музыкальный слух.	96	32	64
5. Создание творческого образа.	60	24	36

2-ой год обучения

ТЕМА	Общее количество часов.	Теория	Практика
Занятия по вокалу	306	92	214
1. Вводное занятие.	1	0	1
2. Основы певческой культуры, вокала.	80	24	56
3. Сценическая культура	69	12	57
4. Певческая техника, Музыкальный слух.	96	32	64
5. Создание творческого образа.	60	24	36

3 год обучения

ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
Занятия по вокалу	306	92	214
1. Вводное занятие.	1	0	1
2. Основы певческой культуры, вокала.	80	24	56
3. Сценическая культура	69	12	57
4. Певческая техника, Музыкальный слух.	96	32	64
5. Создание творческого образа.	60	24	36

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЯ ПО ВОКАЛУ

ТЕМА 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с планом работы на год. Диагностика.

ТЕМА 2.' Основы певческой культуры, вокала (80ч)

«В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт.

«Знаменитые исполнители» — развивать интерес к вокальному мастерству.

«Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции.

«Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса.

«Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона.

«Петь или говорить?» - учить петь спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.

«Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.

«Мы слушаем музыку» — развитие музыкального восприятия детей.

«Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.

«Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.

«Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.

ТЕМА 3. Сценическая культура (69ч.)

«Мир сцены» - учить сценической культуре.

«Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.

«Как я выгляжу» — учить созданию вокального образа.

«Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.

ТЕМА 4. Певческая техника, музыкальный слух (96ч.)

«Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.

«О чем я пою» - развитие дикции.

«Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.

«Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.

ТЕМА 5. Создание творческого образа (60ч.)

Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.

Методическое обеспечение.

Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, прием исполнения движений, образов).

Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).

Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения дети могут:

Знать:

- основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дирижерский жест, дыхание, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- специальную терминологию;
- правила поведения в хоровом классе;
- правила поведения на сцене;
- правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;
- элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;
- сведения о культуре исполнительского искусства;
- вокально-хоровые упражнения.

Уметь:

- чисто интонировать,
- петь легким, полетным звуком, без надрыва,
- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги),
- четко пропевать текст и окончания слов в песне,
- передавать образ и характер произведения,
- петь в unison, слушая товарищей,
- иметь навыки исполнения на сцене
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
- пользоваться микрофоном, петь под фонограмму;
- анализировать произведение;
 - петь в unison.

владеть:

- навыками культурного поведения, общения.
- навыками правильного дыхания;
- элементарными основами звукообразования, звуковедения;
- познакомиться с нотной грамотой.
- стать активнее смелее трудолюбивее.
- улучшить свою память,
- развить воображение, инициативу.

Список использованной литературы

1. Буренина А. Педагогический альманах Аничков мост: вчера, сегодня, завтра. Выпуск 3. Музыкальные минутки для малышей. СПб, 2006
2. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». М., 2007
3. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. СПб, 2008.
4. Пономарева И. Детский сад наш дорогой, выпуск 1. Песни для проведения праздников и развлечений. СПб, 2006.
5. Пономарева И. Детский сад наш дорогой, выпуск 2. Песни - картинки. СПб, 2006.
6. Саука Т., Буренина А. Программа музыкально — ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ — хлоп, малыши!» СПб, 2001.
7. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. СПб, 2003.

